

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Кировской области
МУ управление образования администрации Куменского района Кировской области
МКОУ СОШ п. Вичёвщина

УТВЕРЖДАЮ
директор ОО _____
/Л.А. Иванцова/
Приказ № 39/4
от «30» августа 2022 г.

СОГЛАСОВАНО
зам. директора по УВР
_____/Ю.А. Вострикова/
Протокол № 74
от «25» августа 2022 г.

РАССМОТРЕНО
на заседании МО
учителей спортивно-
оздоровительного и
художественно-эстетического
цикла
Протокол № 1
от «23» августа 2022 г.
Руководитель МО: _____
/Л.А. Щабалина/

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета
«Музыка»

для 5 класса основного общего образования
на 2022-2023 учебный год

Составитель:

п. Вичёвщина, 2022

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по предмету «Музыка» на уровне 5 класса основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования по предмету «Музыка», Примерной программы воспитания.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка — универсальный антропологический феномен, неизменно присутствующий во всех культурах и цивилизациях на протяжении всей истории человечества. Используя интонационно-выразительные средства, она способна порождать эстетические эмоции, разнообразные чувства и мысли, яркие художественные образы, для которых характерны, с одной стороны, высокий уровень обобщённости, с другой — глубокая степень психологической вовлечённости личности. Эта особенность открывает уникальный потенциал для развития внутреннего мира человека, гармонизации его взаимоотношений с самим собой, другими людьми, окружающим миром через занятия музыкальным искусством.

Музыка действует на невербальном уровне и развивает такие важнейшие качества и свойства, как целостное восприятие мира, интуиция, сопереживание, содержательная рефлексия. Огромное значение имеет музыка в качестве универсального языка, не требующего перевода, позволяющего понимать и принимать образ жизни, способ мышления и мировоззрение представителей других народов и культур.

Музыка, являясь эффективным способом коммуникации, обеспечивает межличностное и социальное взаимодействие людей, в том числе является средством сохранения и передачи идей и смыслов, рождённых в предыдущие века и отражённых в народной, духовной музыке, произведениях великих композиторов прошлого. Особое значение приобретает музыкальное воспитание в свете целей и задач укрепления национальной идентичности. Родные интонации, мелодии и ритмы являются квинтэссенцией культурного кода, сохраняющего в свёрнутом виде всю систему мировоззрения предков, передаваемую музыкой не только через сознание, но и на более глубоком — подсознательном — уровне.

Музыка — временное искусство. В связи с этим важнейшим вкладом в развитие комплекса психических качеств личности является способность музыки развивать чувство времени, чуткость к распознаванию причинно-следственных связей и логики развития событий, обогащать индивидуальный опыт в предвидении будущего и его сравнении с прошлым.

Музыка обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей ребёнка, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует умения и навыки в сфере эмоционального интеллекта, способствует самореализации и самопринятию личности. Таким образом музыкальное обучение и воспитание вносит огромный вклад в эстетическое и нравственное развитие ребёнка, формирование всей системы ценностей.

Рабочая программа позволит учителю:

- реализовать в процессе преподавания музыки современные подходы к формированию личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, сформулированных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования;
- определить и структурировать планируемые результаты обучения и содержание учебного предмета «Музыка» по годам обучения в соответствии с ФГОС ООО (утв. приказом

Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897, с изменениями и дополнениями от 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 11 декабря 2020 г.); Примерной основной образовательной программой основного общего образования (в редакции протокола № 1/20 от 04.02.2020 Федерального учебно-методического объединения по общему образованию); Примерной программой воспитания (одобрена решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 2 июня 2020 г. №2/20);

— разработать календарно-тематическое планирование с учётом особенностей конкретного региона, образовательного учреждения, класса, используя рекомендованное в рабочей программе примерное распределение учебного времени на изучение определённого раздела/темы, а также предложенные основные виды учебной деятельности для освоения учебного материала.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка жизненно необходима для полноценного образования и воспитания ребёнка, развития его психики, эмоциональной и интеллектуальной сфер, творческого потенциала. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, интонационно-смысловое обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса, самовыражение через творчество).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

- 1) становление системы ценностей обучающихся, развитие целостного миропонимания в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсальной формы невербальной коммуникации между людьми разных эпох и народов, эффективного способа автокоммуникации;
- 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к интонационно-содержательной деятельности.

Важнейшими задачами изучения предмета «Музыка» в основной школе являются:

1. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через личный психологический опыт эмоционально-эстетического переживания.
2. Осознание социальной функции музыки. Стремление понять закономерности развития музыкального искусства, условия разнообразного проявления и бытования музыки в человеческом обществе, специфики её воздействия на человека.
3. Формирование ценностных личных предпочтений в сфере музыкального искусства. Воспитание уважительного отношения к системе культурных ценностей других людей. Приверженность парадигме сохранения и развития культурного многообразия.
4. Формирование целостного представления о комплексе выразительных средств музыкального искусства. Освоение ключевых элементов музыкального языка, характерных для различных музыкальных стилей.
5. Развитие общих и специальных музыкальных способностей, совершенствование в предметных умениях и навыках, в том числе:
 - а) слушание (расширение приёмов и навыков вдумчивого, осмысленного восприятия музыки;

аналитической, оценочной, рефлексивной деятельности в связи с прослушанным музыкальным произведением);

б) исполнение (пение в различных манерах, составах, стилях; игра на доступных музыкальных инструментах, опыт исполнительской деятельности на электронных и виртуальных музыкальных инструментах);

в) сочинение (элементы вокальной и инструментальной импровизации, композиции, аранжировки, в том числе с использованием цифровых программных продуктов);

г) музыкальное движение (пластическое интонирование, инсценировка, танец, двигательное моделирование и др.);

д) творческие проекты, музыкально-театральная деятельность (концерты, фестивали, представления);

е) исследовательская деятельность на материале музыкального искусства.

6. Расширение культурного кругозора, накопление знаний о музыке и музыкантах, достаточное для активного, осознанного восприятия лучших образцов народного и профессионального искусства родной страны и мира, ориентации в истории развития музыкального искусства и современной музыкальной культуре.

Программа составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход к очередности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено девятью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой начального образования и непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

модуль № 1 «Музыка моего края»;

модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»;

модуль № 3 «Музыка народов мира»;

модуль № 4 «Европейская классическая музыка»;

модуль № 5 «Русская классическая музыка»;

модуль № 6 «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»;

модуль № 7 «Современная музыка: основные жанры и направления»;

модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства»;

модуль № 9 «Жанры музыкального искусства».

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в основной школе с 5 по 8 класс включительно.

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социокультурную деятельность обучающихся, участие в исследовательских и творческих проектах, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литература», «География», «История», «Обществознание», «Иностранный язык» и др. Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» в 5 классе составляет 34 часа (не менее 1 часа в неделю).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Модуль «МУЗЫКА МОЕГО КРАЯ»

Фольклор — народное творчество

Традиционная музыка — отражение жизни народа. Жанры детского и игрового фольклора (игры, пляски, хороводы и др.).

Календарный фольклор

Календарные обряды, традиционные для данной местности (осенние, зимние, весенние — на выбор учителя).

Модуль «ЕВРОПЕЙСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

Национальные истоки классической музыки

Национальный музыкальный стиль на примере творчества Ф. Шопена, Э. Грига и др. Значение и роль композитора — основоположника национальной классической музыки. Характерные жанры, образы, элементы музыкального языка.

Музыкант и публика

Кумиры публики (на примере творчества В. А. Моцарта, Н. Паганини, Ф. Листа и др.). Виртуозность. Талант, труд, миссия композитора, исполнителя. Признание публики. Культура слушателя. Традиции слушания музыки в прошлые века и сегодня.

Модуль «РУССКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

Образы родной земли

Вокальная музыка на стихи русских поэтов, программные инструментальные произведения, посвящённые картинам русской природы, народного быта, сказкам, легендам (на примере творчества М. И. Глинки, С. В. Рахманинова, В. А. Гаврилина и др.).

Русская исполнительская школа

Творчество выдающихся отечественных исполнителей (С. Рихтер, Л. Коган, М. Ростропович, Е. Мравинский и др.). Консерватории в Москве и Санкт-Петербурге, родном городе. Конкурс имени П. И. Чайковского

Модуль «СВЯЗЬ МУЗЫКИ С ДРУГИМИ ВИДАМИ ИСКУССТВА»

Музыка и литература

Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и др.). Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов. Единство слова и музыки в вокальных жанрах (песня, романс, кантата, ноктюрн, баркарола, былина и др.). Интонации рассказа, повествования в инструментальной музыке (поэма, баллада и др.). Программная музыка.

Музыка и живопись

Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков. Выразительные средства музыкального и изобразительного искусства. Аналогии: ритм, композиция, линия — мелодия, пятно — созвучие, колорит — тембр, светлотность — динамика и т. д. Программная музыка. Импрессионизм (на примере творчества французских клавесинистов, К. Дебюсси, А.К. Лядова и др.).

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов			Репертуар			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые)	Реализация программы воспитания
		всего	контроль	практические	для слушания	для пения	для музыки					
Модуль 1. Музыка моего края												
1.1.	Фольклор — народное творчество	4	0	0	Музыкальные произведения по выбору: Народные музыкальные произведения России, народов РФ. А. Лядов. Кикимора (народное сказание для оркестра); М. И. Глинка. Камаринская. Русская народная песня «Бородино», сл. М. Лермонтова, обработка М. Иорданского				Знакомство со звучанием фольклорных образцов в аудио- и видеозаписи. Определение на слух: принадлежности к народной или композиторской музыке; ; исполнительского состава	Устный опрос;	Аудиоприложение к учебнику https://disk.yandex.ru/d/feR2826RXgO6lg Песенный материал для 5 класса https://disk.yandex.ru/d/73ut0WTDgoKG3Q?w=1 Урок «Музыка в народном стиле» (Инфоурок) https://iu.ru/video-lessons/acf465d0-8e15-43aa-ada7-3fe7930f1d13 Урок «Проводы зимы. Встреча весны» (Инфоурок) https://iu.ru/video-lessons/5a2647eb-b7fd-44bc-b5f6-3054392b651e	Осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе
1.2.	Календарный фольклор	4	0	0	Музыкальные произведения по выбору: В. Кикта. «Мой край тополиный» (сл. И. Векшегоновой); Н. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка» ("Проводы Масленицы) Н. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка»(хороводная песня «А мы просо сеяли»); Кубанский казачий хор. «Распрягайте, хлопцы, коней»; детский				Знакомство с символикой календарных обрядов, поиск информации о соответствующих фольклорных традициях.;	Устный опрос;	Урок «Музыка Рождества» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/485/ https://infourok.ru/biblioteka/muzyka/kl-ass-5/uchebnik-139/type-56 http://school-collection.edu.ru/	Интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры

Итого по		8										
Модуль 2. Русская классическая музыка												
2.1.	Образы родной земли	3	0	0	Музыкальные произведения по выбору: Г. Свиридов. «Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель» («Тройка»,«Вальс», «Весна и осень», «Романс», «Пастораль», «Военный марш», «Венчание»); П. Чайковский. Фортепианный цикл «Времена года» («На тройке», «Баркарола»); М. Мусоргский. Опера (вступление); С. Рахманинов. Сюита для двух фортепиано № 1; Н. Римский-Корсаков. Опера "Снегурочка" (Третья песня Леля (III д.) Д. Кабалевский. «Реквием» на стихи Р. Рождественского («Наши дети», «Помните!»); М. Глинка. «Патриотическая песня» (сл. А. Машистова); С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский» (Ледовое побоище); П.				Повторение; обобщение опыта слушания; проживания; ; анализа музыки русских композиторов; полученного; в начальных классах. Выявление мелодичности ; широко-; ты дыхания; интонационно й близости русскому фольк-; лору.; Разучивание;	Устный опрос;	Урок «Фольклор в музыке русских композиторов» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/7421/start/314766/ Урок «Всю жизнь мою несу Родину в душе...» (о творчестве В.А.Гаврилина) (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/7423/start/255279/ Урок «Образность вокальной музыки» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/469/ Урок «Жанры инструментальной и вокальной музыки» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/7422/start/255312/ Урок «Музыка любви к Родине.	Готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, интересов других людей

2.2.	Русская исполнительская школа	4	0	0	М. Мусоргский. Фортепианная сюита«Картинки с выставки». Опера «Хованщина» (Вступление, Пляска персидок) С. Рахманинов. «Вокализ» Н. Римский-Корсаков. Романс «Горные вершины» (ст. М. Лермонтова); А. Рубинштейн. Романс «Горные вершины»(ст. М. Лермонтова)А. Варламов.				Слушание одних и тех же произведений в исполнении; разных музыкантов; оценка особенностей интерпретации.; Дискуссия на тему«Исполнитель —	Устный опрос;	Урок «Замечательные исполнители классической и современной музыки» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/5281/start/63383/ Сайт «Международный конкурс имени П. И. Чайковского» https://tchaikovskycompetition.com/ru/about/ Официальный сайт ФГБОУ ВО	Готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей
Итого по		7										
Модуль 3. Европейская классическая музыка												
3.1.	Национальные истоки классической музыки	5	0	0	Творчество Ф. Шопена. Музыкальные произведения по выбору: трио для фортепиано, скрипки и виолончели; соч. 8 соль минор; Этюд Op. 10, № 3; Полонез op. 53 As-dur (Героический). Творчество Э. Грига.Фортепианные миниатюры из сборников «Лирические пьесы», песни «Лебедь», «Избушка», «Люблю тебя!». «Сердце				Знакомство с образцами музыки разных жанров, типичных для рассматриваемых национальных стилей, творчества изучаемых композиторов. ; Определение	Устный опрос;	Урок «Писатели и поэты о музыке и музыкантах» (о творчестве Ф. Шопена) (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/7419/start/255183/ Урок «Могучее царство Шопена. Инструментальная баллада, ноктюрн как музыкальные жанры. Картинная галерея» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/7173/start/254410/	Понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций народа.

3.2.	Музыкант и публика	5	0	0	Произведения В. А. Моцарта, Н. Паганини, Ф. Листа				Знакомство с образцами виртуозной музыки. Размышление над фактами биографий великих музыкантов — ; как любимцев публики; так и непонятых современниками.; Определение на слух мелодий; интонаций; ритмов.	Устный опрос;	Урок «Взгляд на мир: русские и зарубежные композиторы» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/4610/start/63336/ Урок «В. А. Моцарт. Симфония № 40 соль минор. Связь времён: П. И. Чайковский. Оркестровая сюита «Моцартиана» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/7175/start/315980/ Урок «Композитор, исполнитель, слушатель» (videouroki.net) https://videouroki.net/blog/kompozitor-izvestnykh.html	Осознание ценности творчества, таланта
Итого по		10										
Модуль 4. Связь музыки с другими видами искусства												

4.1.	Музыка и литература	5	0	0	Музыкальные произведения по выбору: С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский» (Ледовое побоище); П. Чайковский. Торжественная увертюра «1812 год»; М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов» (Вступление, Песня Варлаама, Сцена смерти Бориса, сцена под Кромами); А. Бородин. Опера «Князь Игорь» (Хор из пролога «Солнцу красному слава!», Ария Князя Игоря из II д., Половецкая пляска с хором из II д., Плач Ярославны из IV д.); К. Волков. Кантата «Слово» П. И. Чайковский. «Вальс цветов»; М. П. Мусоргский. «Картинки с выставки»; Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» («Утро»); А. Вивальди. Цикл концертов для скрипки соло, струнного квартета, органа и чембало «Времена года» («Весна», «Зима»), С. Рахманинов. Романс «Весенние воды» (сл. Ф. Тютчева); «Осенний»;				Знакомство с образцами вокальной и инструментальной музыки.; Импровизация; сочинение мелодий на основе стихотворных строк; сравнение своих вариантов с мелодиями; сочинёнными композиторами и (метод «Сочинение; сочинённого»); Сочинение рассказа; стихотворения под впечатлением; от восприятия инструментального музыкального	Устный опрос;	Урок «Что роднит музыку с литературой» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/7420/start/298442/ Урок «В каждой мимолётности вижу я миры». Живописные и литературные впечатления композитора» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/7433/start/302955/ Урок «Музыка и литература» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/474/ Урок «Музыка и литература» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/478/ https://infourok.ru/biblioteka/muzyka/klass-5/uchebnik-139/type-56 http://school-collection.edu.ru/	Ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека.
------	---------------------	---	---	---	--	--	--	--	--	---------------	--	---

4.2.	Музыка и живопись	4	0	0	Музыкальные произведения по выбору: С. Прокофьев. Фортепианные миниатюры«Мимолетности» К. Дебюсси. «Бергамасская сюита» («Лунный свет»); А. Н. Скрябин. "Прометей"; А. К. Лядов "Волшебное озеро" Греческий распев XVII в. "Богородице Дево, радуйся»; И.С. Бах. Органная прелюдия Соль-минор; С. В. Рахманинов “Богородица Дева, радуйся”; П. И. Чайковский. «Богородице Дево, радуйся!»				Знакомство с музыкальными произведениями про-; граммы. Выявление интонаций изобра-; тельного характера.; Музыкальная викторина на знание музыки; названий; и авторов изученных произведений. ; Разучивание; исполнение песни с элементами изобраа-	Устный опрос;	Урок «Что роднит музыку с изобразительным искусством» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/7429/start/255055/ Урок «Музыкальная живопись и живописная музыка» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/7428/start/254927/ Урок «Колокольность в музыке и изобразительном искусстве» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/7431/start/291880/ Урок «Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Образы борьбы и победы в искусстве» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/7427/start/305962/	Знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру.		
Итого по		9												
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО		34	0	0										

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы		
1.	Музыка — отражение жизни народа	1	0	0		Устный опрос;
2.	Богатство и разнообразие фольклорных традиций. Музыкальные произведения по выбору: народные музыкальные произведения России, народов РФ	1	0	0		Устный опрос;
3.	Фольклор в музыке русских композиторов. Музыкальные произведения по выбору: А. Лядов. Кикимора (народное сказание для оркестра); М. И. Глинка. Камаринская	1	0	0		Устный опрос;
4.	Песня как жанр музыкально-литературного творчества. Музыкальные произведения по выбору: Русская народная песня «Бородино», сл. М. Лермонтова, обработка М.	1	0	0		Устный опрос;
5.	Как рождается народная песня. Певческие голоса. Музыкальные произведения по выбору: В. Кикта. «Мой край тополиный» (сл. И. Векшегоновой); Н. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка» ("Проводы Масленицы)	1	0	0		Устный опрос;

6.	<p>Народный хор. Музыкальные произведения по выбору: Н. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка» (хороводная песня «А мы просо сеяли»); Кубанский казачий хор. «Распрягайте, хлопцы, коней»; детский фольклорный ансамбль «Зоренька», Государственный академический русский народный хор имени М. Е. Пятницкого. «Вдоль по улице широкой»</p>	1	0	0		Устный опрос;
7.	<p>Образ Родины в музыкальных произведениях. Музыкальные произведения по выбору: В. Гаврилин. «Перезвоны». По прочтении В. Шукшина (симфония-действие для солистов, хора, гобоя и ударных); Г. Свиридов. Кантата "Снег идет"; К. Волков. Кантата "Тихая моя Родина..."</p>	1	0	0		Устный опрос;
8.	<p>Календарный фольклор. Музыкальные произведения по выбору: веснянки, колядки, масленичные песни, осенние песни, обрядовые песни на Троицу</p>	1	0	0		Устный опрос;

9.	<p>Образы родной земли. Писатели и поэты о русской музыке.</p> <p>Музыкальные произведения по выбору: Г. Свиридов. «Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель» («Тройка», «Вальс», «Весна и осень», «Романс», «Пастораль», «Военный марш», «Венчание»); П. Чайковский. Фортепианный цикл «Времена года» («На тройке», «Баркарола»); М. Мусоргский. Опера (вступление); С. Рахманинов. Сюита для двух фортепиано № 1; Н. Римский-Корсаков. Опера "Снегурочка" (Третья песня Леля (III д.),</p>	1	0	0		Устный опрос;
10.	<p>Отвага и героизм, воспетые в искусстве. Музыкальные произведения по выбору: Д. Кабалевский. «Реквием» на стихи Р. Рождественского («Наши дети», «Помните!»); М. Глинка. «Патриотическая песня» (сл. А. Машистова); С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский» (Ледовое побоище); П. Чайковский. Торжественная увертюра «1812 год»; М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов» (Вступление, Песня Варлаама, Сцена смерти Бориса, сцена под Кромами); А. Бородин. Опера «Князь Игорь» (Хор из пролога «Солнцу красному слава!», Ария Князя Игоря из II д., Половецкая пляска с хором</p>	1	0	0		Устный опрос;

11.	Традиции и новаторство в творчестве русских композиторов. Музыкальные произведения по выбору: М. Мусоргский. Фортепианная сюита «Картинки с выставки». Опера «Хованщина» (Вступление, Пляска персидок)	1	0	0		Устный опрос;
12.	Колокольность. Вариации колокольного звона. Музыкальные произведения по выбору: С. В. Рахманинов. Поэма "Колокола", Кантата «Александр Невский» ("Вставайте, люди русские")	1	0	0		Устный опрос;
13.	Вокальная музыка отечественных композиторов. Музыкальные произведения по выбору: С. Рахманинов. «Вокализ»	1	0	0		Устный опрос;
14.	Поэтическое звучание романса. Музыкальные произведения по выбору: Н. Римский-Корсаков. Романс «Горные вершины» (сл. М. Лермонтова); А. Рубинштейн. Романс «Горные вершины» (сл. М. Лермонтова)	1	0	0		Устный опрос;
15.	Композитор, исполнитель, слушатель. Музыкальные произведения по выбору: А. Варламов. «Горные вершины» (сл. М. Лермонтова). «Красный сарафан» (сл. Г. Цыганова); М. Глинка. Романс "Жаворонок"; С. Рахманинов. Романс «Сирень» (сл. Е. Бекетовой)	1	0	0		Устный опрос;

16.	<p>Национальные истоки классической музыки.</p> <p>Творчество Ф. Шопена.</p> <p>Музыкальные произведения по выбору: трио для фортепиано, скрипки и виолончели; соч. 8 соль минор; Этюд Op. 10, № 3; Полонез op. 53 As-dur (Героический)</p>	1	0	0		Устный опрос;
17.	<p>Национальные истоки классической музыки.</p> <p>Творчество Э. Грига.</p> <p>Музыкальные произведения по выбору: фортепианные миниатюры из сборников «Лирические пьесы», песни «Лебедь», «Избушка», «Люблю тебя!», «Сердце поэта», две сюиты к драме Генрика Ибсена «Пер Гюнт», Концерт для фортепиано с оркестром</p>	1	0	0		Тестирование;

18.	<p>Писатели и поэты о западноевропейской музыке. Музыкальные произведения по выбору: В. Моцарт.</p> <p>Фантазия для фортепиано до минор. Фантазия для фортепиано ре минор.</p> <p>Соната до мажор (эксп. I ч.). «Маленькая ночная серенада» (Рондо).</p> <p>Фрагменты из оперы «Волшебная флейта»; Ф. Шопен. Вальс № 6 (ре бемоль мажор). Вальс № 7 (до диез минор). Вальс № 10 (си минор); И. Бах.</p> <p>Маленькая прелюдия для органа соль минор (обр. для ф-но Д.Б. Кабалевского); Л. Бетховен. Соната № 14 («Лунная»)</p>	1	0	0		Устный опрос;
-----	---	---	---	---	--	---------------

19.	Значение и роль композитора— основоположника национальной классической музыки	1	0	0		Устный опрос;
20.	Характерные жанры, образы, элементы музыкального	1	0	0		Устный опрос;
21.	Кумиры публики (на примере творчества В. А. Моцарта)	1	0	0		Устный опрос;
22.	Кумиры публики (на примере творчества Н. Паганини, Ф. Листа)	1	0	0		Устный опрос;
23.	Понятие виртуозного исполнения. Музыкальный талант	1	0	0		Устный опрос;
24.	Музыкант и публика. Миссия композитора, испол	1	0	0		Устный опрос;
25.	Культура слушателя. Традиции слушания музыки в прошлые века и сегодня	1	0	0		Устный опрос;
26.	Единство слова и музыки в вокальных жанрах. Музыкальные произведения по выбору: С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский» (Ледовое побоище);	1	0	0		Устный опрос;
27.	Интонации рассказа, повествования в инструментальной	1	0	0		Устный опрос;

28.	<p>Картины исторических событий в музыке.</p> <p>Музыкальные произведения по выбору: П. Чайковский. Торжественная увертюра «1812 год»; М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов» (Вступление, Песня Варлаама, Сцена смерти Бориса, сцена под Кромами); А. Бородин. Опера «Князь Игорь» (Хор из пролога «Солнцу красному слава!», Ария Князя Игоря из II д., Половецкая пляска с хором из II д., Плач Ярославны из IV д.); К. Волков. Кантата "Слово"</p>	1	0	0		Устный опрос;
29.	<p>Выразительные средства музыкального и изобразительного искусства. Музыкальные произведения по выбору: П. И. Чайковский. "Вальс цветов"; М. П. Мусоргский. «Картинки с выставки»; Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» ("Утро"); А. Вивальди. Цикл концертов для скрипки соло, струнного квартета, органа и чембало «Времена года» («Весна», «Зима»), С. Рахманинов. Романс «Весенние воды» (сл. Ф. Тютчева). "Островок"; Народная песня "Вот мчится тройка удалая"; Л. Бетховен. Соната № 14 («Лунная»); П. Чайковский. Опера «Евгений Онегин» (Хор девушек "Девушки, красавицы")</p>	1	0	0		Устный опрос;

30.	Небесное и земное в звуках и красках. Музыкальные произведения по выбору: Знаменный распев; Д. Каччини. Ave Maria; Ф. Шуберт. Ave Maria (сл. В. Скотта); В. Моцарт. Мотет «Ave, verum corpus»	1	0	0		Устный опрос;
31.	Интерпретации в музыке и изобразительном искусстве. Музыкальные произведения по выбору: С. Прокофьев. Фортепианные миниатюры «Мимолетности»	1	0	0		Устный опрос;
32.	Импрессионизм в музыке и живописи. Цветовая гамма и звуковая палитра. Музыкальные произведения по выбору: К. Дебюсси. «Бергамасская сюита» («Лунный свет»); А. Н. Скрябин. "Прометей"; А. К. Лядов "Волшебное озеро"	1	0	0		Устный опрос;
33.	Гармония и синтез: скульптура, архитектора, музыка. Музыкальные произведения по выбору: Греческий распев XVII в. "Богородице Дево, радуйся»; И.С. Бах. Органная прелюдия Соль-минор; С. В. Рахманинов "Богородица Дева, радуйся"; П. И. Чайковский. «Богородице Дево, радуйся!»	1	0	0		Устный опрос;
34.	Урок-викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений	1	0	0		Тестирование;
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	0		

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Музыка, 5 класс /Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Акционерное общество «Издательство»
«Просвещение»

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Музыка 5 класс. Технологические карты уроков по учебнику Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской.
Составитель О.В.Некрытова.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

<https://infourok.ru/biblioteka/muzyka/klass-5/uchebnik-139/type-56>

<http://school-collection.edu.ru/>

<https://resh.edu.ru/>

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

Ноутбук, компьютер, проектор, колонки

ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

