

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа п.Вичёвщина
Куменского района Кировской области

УТВЕРЖДАЮ

директор ОО

_____/Л.А.Иванцова

Приказ № 37/1

От «29 » августа 2023г.

СОГЛАСОВАНО

зам.директора по УВР

_____/Л.А. Шабалина

Протокол № 87

от «29»августа 2023г.

РАССМОТРЕНО

на заседании МО

гуманитарных наук

Протокол № 1
от «29» августа 2023г.

Руководитель МО:

_____/М.А.Кудренок/

Рабочая программа по предмету «Родная русская литература»
(предметная область «Русский язык и литература»)
для 7-9 класса
на 2023-2024 учебный год

1. Введение

Рабочая программа по предмету «Русская родная литература» (предметная область «Родной язык и родная литература») составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования (*утвержден приказом Минобрнауки от 17 декабря 2010 г. № 1897 с изменениями от 31.12.2015 года №1577*); на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования; с учетом Примерной программы по учебному предмету «Русская литература» для образовательных организаций, реализующих программы основного общего образования; на основе Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности.

Нормативные документы, обеспечивающие разработку рабочей программы:

- Федеральный Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации»
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» с изменениями от 31.12.2015 г. №1577);

В программе отражены требования ФГОС ООО к результатам освоения основной образовательной программы, которые могут быть реализованы при изучении предмета «Родная (русская) литература».

Образовательной программы МКОУ СОШ п.Вичёвщина Куменского района Кировской области.

2. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Русская родная литература»

Личностные результаты:

1) понимание русского родного языка как одной из основных национально-культурных ценностей русского народа, определяющей роли родного языка в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности, его значения в процессе получения школьного образования;

2) патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России;

3) осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;

4) уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира;

5) осознание эстетической ценности русского родного языка; уважительное отношение к родному языку, гордость за него; потребность сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры; стремление к речевому самосовершенствованию;

6) получение достаточного объема словарного запаса и усвоенных грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств в процессе речевого общения; способность к самооценке на основе наблюдения за собственной и чужой речью;

7) готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

8) формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам, ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду;

9) осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, формирование компетенций анализа, проектирования, способов взаимовыгодного сотрудничества и реализации собственного лидерского потенциала;

12) развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД

- 1) анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты, идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему, ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей, формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности, обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов;
- 2) обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач, выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства и ресурсы для решения задачи и достижения цели, составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования), определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
- 3) определять критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности, отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований, оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата, работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик результата;
- 4) определять критерии правильности выполнения учебной задачи, свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий, фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов;
- 5) осуществлять рефлекссию контрольно-коррекционного типа, самоконтроль, адекватно оценивать результаты, осознанно принимать аргументированные решения и осуществлять выбор в учебной и познавательной деятельности.

Познавательные УУД

- 1) подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства; выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов; выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
- 2) объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления; выделять явление из общего ряда других явлений; определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;
- 3) строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям; строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
- 4) излагать полученную информацию; подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными;
- 5) владеть приемами смыслового чтения и аудирования: ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл прочитанного или прослушанного, устанавливать

взаимосвязь описанных явлений и процессов; определять идею текста; оценивать содержание и форму текста;

- 6) применять в познавательной, коммуникативной и социальной практике и профессиональной ориентации экологическое мышление и эстетические способности;
- 7) выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свертывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме и в наглядно-символической форме;
- 8) систематизировать, сопоставлять и анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;
- 9) определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы; осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями; формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
- 10) выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации, использовать компьютерные технологии для решения информационных и коммуникационных учебных задач.

Коммуникативные УУД

- 1) организовывать учебное взаимодействие в группе, определять возможные роли в совместной деятельности, играть определенную роль в совместной деятельности;
- 2) принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи мнение, доказательство, факты; определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации, строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- 3) критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения и корректировать его, предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
- 4) выделять общую точку зрения в дискуссии, договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной задачей;
- 5) корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, применять разные способы построения доказательства и опровержения, выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль;
- 6) определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства, представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- 7) соблюдать нормы публичной речи в соответствии с коммуникативной задачей; использовать средства логической связи для выделения смысловых блоков своего выступления и невербальные средства общения;
- 8) создавать письменные оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств; делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

Предметные:

осознание значимости чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;

воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим

вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления; получение опыта медленного чтения произведений русской родной (региональной) литературы;

приобретение знаний о жизни и творчестве вятских поэтов и прозаиков, постижение тайн художественного слова наших великих земляков;

сформированность умения анализировать в устной и письменной форме самостоятельно прочитанные произведения, их отдельные фрагменты, аспекты;

умение делать читательский выбор;

умение использовать в читательской, учебной и исследовательской деятельности ресурсов библиотек, музеев, архивов, в том числе цифровых, виртуальных;

овладение различными формами продуктивной читательской и текстовой деятельности;

овладение необходимым понятийным и терминологическим аппаратом, позволяющим обобщать и осмыслять читательский опыт в устной и письменной форме;

сформированность у обучающихся основ культурологических знаний, бережного отношения к реликвиям прошлого, к своей малой родине, углубление представлений об истории и культурных связях родных мест с жизнью всей страны.

Ученик научится

находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции; выявлять особенности языка и стиля писателя;

определять родо-жанровую специфику художественного произведения;

объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;

выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров;

выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;

пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;

представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы; вести учебные дискуссии;

собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или

самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии;

выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;

выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;

ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

Ученик получит возможность научиться:

кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям – качества последних только называются/перечисляются;

воспроизводить элементы содержания произведения в устной и письменной форме;

формулировать вопросы; составлять систему вопросов и ответов на них (устные, письменные).

воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел;

интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе?

Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?»;

устно или письменно истолковывать художественные функции особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолковать смысл произведения как художественного целого;

создавать эссе, научно-исследовательские заметки (статьи), доклады на конференцию, рецензии, сценарии и т.п.

Содержание учебного предмета «Русская родная литература»

Сведения по теории и истории литературы

Значимость чтения и изучения родной литературы для дальнейшего развития человека. Родная литература как национально-культурная ценность народа.

Вятская литература в контексте русской литературы. Темы. Проблемы. Жанры. Просветительская миссия вятской литературы в провинциальной России.

Родная литература как способ познания жизни. Образ человека в литературном произведении. Система персонажей. Образ автора в литературном произведении. Образ рассказчика в литературном произведении. Слово как средство создания образа.

Книга как духовное завещание одного поколения другому.

Прогноз развития литературных традиций в XXI веке.

Русский фольклор

Сведения по теории и истории литературы. Фольклор — коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Устное народное творчество Вятского края. Родной край как источник творчества.

Малые жанры фольклора. *Колыбельные песни.* Выражение материнской любви и заботы. *Приговорки, скороговорки, потешки, заклички.* Своеобразие поэтических формул.

Пословицы и поговорки. Выражение в них народной мудрости. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок.

Загадки. Точность наблюдения над явлениями жизни. Образность и яркая выразительность. Основные художественные приемы, лежащие в основе загадок.

Обрядовый фольклор. Отражение в народных песнях родного края быта, традиций, обрядов, национального характера. Виды песен (лирические, хороводные, календарные, обрядовые и другие). Повествовательное и лирическое начала в народной песне.

Сказка – одна из самых древних форм устного народного творчества, отражающая быт, воззрения народа, черты национального характера.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. Предания о Емельяне Пугачеве («Пугачев и пушка» и др.). Противоречивость образа в представлении народа и власти. Предания о Степане Разине. Образ богатыря и волшебника («Пещера с сокровищами Стеньки Разина» и др.). Карта путешествий героя по России (сравнение преданий разных регионов).

Вятский край как источник творчества.

Малые жанры фольклора. Народные вятские *небылицы, потешки, прибаутки*: «Из-за леса, из-за гор...», «*Рыжий красного спросил...*», «*Ехала деревня...*» как шуточные произведения вятского творчества. Детские *заклички*, их речевые особенности: «*Жаворонки! Жаворонки!*», «*Чивили! Чивили!*». *Скороговорка.* Способы построения скороговорок. *Считалки* «*Куры, гуси да индюшки...*». Вятские *загадки*. Народная наблюдательность в загадках.

Пословицы и поговорки. Вятские пословицы как жанр, раскрывающий чувства гордости за свою малую родину.

Вятские задоринки (частушки). Тематика и своеобразие вятских частушек. Собиратели вятских частушек (Д.К. Зеленин, В. Еремин).

Русский обрядовый фольклор. *Свадебный и похоронный обряд и его песни.* «Ой да, рябина ли ты...», «Причитайте, подруженьки», «У родимой матушки». *Похоронные песни: плачи, причитания. Трудовые, бытовые песни.* Бурлацкая «Дубинушка», «По долинушке выросла калинушка», «Уж мы сеяли, сеяли ленок».

Народные песни Вятского края (лирические, исторические). Самобытность вятских народных песен. Исторические песни: «Мы под Кальцием стояли...», «На возморье мы стояли, на германском берегу...», «Шумел, горел пожар московский...». *Лирические песни:* «Цветики-цветочки», «У ворот, ворот...», «Летел голубь...», «Что ты, белая берёза...», «Ты, неволя ли, неволюшка», «Ой ты, зорюшка да заря», «Взойди, взойди да красно солнышко», «Во кузнице», «Из-за лесу, лесу темного», «Прибаутки».

Вятские народные предания о кикиморе, яранском глинышке. Особенности и своеобразие вятских преданий. Мистическая основа преданий.

Сказка как выражение народной мудрости и нравственных представлений народа. Сказки бытовые и волшебные. «О солдате», «Ленивая ленивица», «Про трех сильных богатырей - Зорьку, Полуночку и Вечорку». Мораль в сказке, волшебство. Бытовая сказка «Жадный поп».

Истории и небылицы вятского края. А.В. Кожевников. «Книга былей и небылиц про медведей и медведиц». М.Г. Чирков «Вдоль по Вятке на лошадке». Связь фольклорных произведений с другими видами искусства. Русский героический эпос в изобразительном искусстве и музыке. Творчество В.М. Васнецова.

Древнерусская литература

Сведения по теории и истории литературы. Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси (обзор). Многообразие жанров

древнерусской литературы: летописи, житие, хождения, исторические повести.

«Повесть о разорении Рязани Батыем» (фрагмент о Евпатии Коловрате). Древнерусская воинская повесть. Отражение исторических событий, народных идеалов. Патриотизм, мужество и находчивость в повести.

«Слово о погибели русской земли». «Моление Даниила Заточника». (Обзор). Традиции и особенности духовной литературы.

«Житие Феодосия Печерского» (фрагменты). Агиография. Путь от инока до игумена. Нравственные основы жизни святого, непреходящие ценности человека.

«Хождение за три моря». Памятник литературы в форме путевых записей, сделанных купцом из Твери Афанасием Никитиным во время его путешествия в индийское государство Бахмани в 1468-1474 гг. Источники появления и развития жанра. Особенности языка и композиции.

«Житие протопопа Аввакума». Новаторство жанра жития.

История летописания на Вятке.

Вятский временник - памятник провинциального летописания конца XVII в. «Повесть о Стране Вятской» - древнейший памятник письменности на Вятской земле. Особенности жанра и композиции. **«Сказание о вятчанах».** Уважение к истории и культуре Вятского края.

«Житие Трифона Вятского». Имя Трифона Вятского на карте города. Становление характера подвижника. Роль Трифона Вятского в политической и церковной жизни Вятки и Руси.

Русская литература XVIII века

Сведения по теории и истории литературы. Идеино-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. Нравственно-воспитательный пафос литературы. Классицизм как литературное направление. Идея гражданского служения, прославление величия и могущества Российского государства. Роль М.В.Ломоносова в упорядочении русского языка. Теория «трёх штилей». Переводная литература. Историко-литературное значение творчества В. К. Тредиаковского.

А.П.Сумароков. Стихотворение «На суету человека» - раздумья о кратковременности человеческой жизни и тленности земного существования.

И.И. Дмитриев. Басни «Два веера», «Нищий и собака», «Три льва», «Отец с сыном». Отражение пороков человека. Аллегория как основное средство художественной выразительности в баснях.

Литературная жизнь Вятского края.

Г.С. Шутов. Вятский баснописец, преподаватель пиитики, создатель учебника пиитики. Басни **«Кот в ниве», «Ворон и лисица», «Лисица и цапля», «Волк и журавль», «Муха и муравей», «Крестьянин и его сыновья», «Крестьянин и змея», «Лев и комар».** Переводная основа басен Г.С. Шутова (Гораций, де Лафонтен) Традиции классицизма в «Оде на день восшествия на престол Елизаветы Петровны, 1747г.». Сатирические стихотворения, переводы. **«Старик и смерть».**

Е.И. Костров. Российский Гомер. Переводчик «Илиады». Ермил Костров – прототип Любима Торцова в комедии А. Н. Островского «Бедность не порок». **«К бабочке», «Клятва».**

Русская литература XIX века

Сведения по теории и истории литературы. Влияние поворотных событий русской истории (Отечественная война 1812 года, восстание декабристов, отмена крепостного права) на русскую литературу. Общественный и гуманистический пафос русской литературы XIX века. А.С. Пушкин как родоначальник новой русской литературы. Переводная литература 19 века (обзор). Многообразие жанров литературы. Вклад

И.С.Тургенева в развитие русской литературы за рубежом.

К.Ф. Рылеев «Иван Сусанин». Жанр думы в русской литературе. Основные черты, особенности, представители, тематика. Героизм и самопожертвование в произведении. Связь образа главного героя с историей.

Ф.Н. Глинка. Стихотворения «Москва», «К Пушкину». Свободолюбивые идеи декабристов, нашедшие отражение в поэтическом творчестве Глинки. Основные темы и мотивы творчества. Яркое патриотическое стихотворение Глинки «Москва» («Город чудный, город древний...»). Влияние Глинки на формирование политических взглядов Пушкина. Стихотворение «К Пушкину», написанное в связи с высылкой Пушкина из Петербурга.

Поэты пушкинской поры. А.Н.Апухтин «Мне не жаль», И.И.Панаев «Серенада». Искренность, драматизм любовной лирики.

О.М. Сомов. Новелла «Русалка». Особенности раскрытия мира человеческой души в произведении. Использование фантастики для раскрытия мира человеческой души. Портрет в новелле. Средства создания характеров носителей зла. Роль портрета в новелле «Русалка». Фантастика и жизнеподобие в новелле, их соотношение, идейные и художественные функции.

А. С. Пушкин. «Сказка о золотом петушке». Проблема ответственности человека за судьбы окружающего в «Сказке о золотом петушке». Сравнение с «Легендой об арабском астрологе» В. Ирвинга. Трагизм образа Дадона. Художественная деталь в сказке. Проблема ответственности человека за судьбы окружающего мира. Сравнительная характеристика.

В. И. Даль. Сказка «Что значит досуг?». Богатство и выразительность языка. Тема труда в сказке. Поручение Георгия Храброго – своеобразный экзамен для каждого героя, проверка на трудолюбие. Идеино-художественный смысл сказки. Индивидуальная характеристика героя и авторское отношение. Использование описательной речи автора и речи действующих лиц.

А. А. Бестужев-Марлинский. Новелла «Вечер на бивуаке». Концепция мира и человека в произведении. Средства раскрытия характеров и развитие конфликта в произведении. Романтический характер героя новеллы. Изобразительно-выразительные средства и художественная деталь в новелле. Смысл названия новеллы.

Л.Н. Толстой. Басни «Два товарища», «Ученый сын», «Лгун», «Отец и сыновья». Прославление ума, сообразительности, единения в баснях. Мораль басен. Особенности литературного языка Толстого.

Жанр притчи в русской литературе. **Притчи «Равное наследство», «Тысяча золотых», «Ноша», «Галчонок», «Сколько людей?».** Вечные ценности человека: любовь, честность, свобода, трудолюбие, бескорыстность.

Н. А. Дурова. «Записки кавалерист-девицы» (Отрывок «Кавалерист –девица». «Происшествие в России» Часть II «Война 1812 года».) Образ женщины, участвовавшей в Отечественной войне. Храбрость, мужество и героизм женщины на войне.

Н.Г. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы» (Главы «Иванов», «Ябеда», «Экзамены»). Тяжкие испытания в жизни подростка, мечты и попытки их реализовать. Муки совести, предательство как нравственное испытание героя.

Ф.М. Достоевский «Мальчик у Христа на елке». Жанр святочного рассказа, тема сострадания и сопереживания. Образы детей. Роль семьи в воспитании ребенка.

Н.С. Лесков. Повесть «Тупейный художник». Герои повести. Историческое время, отраженное в рассказе. Тяжелая участь крепостных до отмены крепостного права, безволие русских крестьян, находящихся под властью помещика.

Цикл «Святочные рассказы». «Жемчужное ожерелье». Проблема милосердия и веры в произведениях писателя. Представители жанра святочного рассказа, новаторство Лескова. Противостояние добра и зла в фольклорных традициях и жизни героев.

Рассказы «Зверь», «Неразменный рубль», «Пугало», «Несмертельный Голован». «Грабёж» (3 произведения по выбору). Мастерство Н.С. Лескова-рассказчика: знание народного слова в рассказе «Неразменный рубль». Тема орловских нравов и купеческого быта в повести «Грабёж». Художественное своеобразие повести. Нравственные проблемы, поднимаемые автором в повести «Пугало». Праведный человек в повести. Образ праведника в повести «Несмертельный Голован». Духовное перерождение героя в рассказе «Зверь».

В.Г. Короленко «Чудная». Творческая история рассказа «Чудная»; художественные особенности творческой манеры писателя. Смысл названия.

М.Е. Салтыков-Щедрин «Сказки для детей изрядного возраста». «Сказки» как своеобразный итог художественной деятельности писателя. Проблематика. Основные темы: сатира на правительство («Дикий помещик», «Медведь на воеводстве», «Орел-меценат»), обличение поведения и психологии обывательски настроенной интеллигенции («Премудрый пискарь», «Самоотверженный заяц»), изображение народных масс («Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дурак»), разоблачение морали собственников-хищников («Ворон-челобитник»).

А.П. Чехов Рассказ «Мальчики». Проблемы взаимоотношения детей и взрослых. Особенности детского восприятия окружающей действительности. **Рассказ «Шуточка».** Истинное и ложное в человеческих отношениях. Особенности авторского метода: ирония и искренность чувства. Актуальность произведений в современности.

Родная природа в стихотворениях русских поэтов. Выражение красоты, изменчивости, неповторимости русской природы. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике. Пейзажная лирика как жанр.

Ф.И. Тютчев. «Снежок», «Смотри, как роща зеленеет».

А.Н. Плещеев «Весна», «Осень» и др.

И.С. Никитин «Утро».

И.З. Суриков «Белый снег», «В ночном».

А. Кольцов «Осень», «Ночь», «Лес».

Вятский край в истории развития литературы XIX века.

С.А. Веснин. Писатель-святогорец. Поэма «Вани Вятчане» (главы по выбору). Отражение самобытности национального характера вятчей, их юмор, смекалка, находчивость в произведениях.

А.И.Емичев. Рассказ «Глухая Машенька». Изображение лучших черт национального русского характера в образе Степана Прокофьяча и Машеньки, тема

преодоления трудностей через прилежание и старание, благонаравие и трудолюбие в рассказе.

А.И. Герцен. «Былое и думы» (глава 17 «Император в Вятке»). Историческая личность: писатель, общественный деятель А.И.Герцен. Документальность романа «Былое и думы». Вопрос о жанре произведения как «**исторической элегии в прозе**». Оригинальность языка произведения.

М.Е. Салтыков–Щедрин. «Губернские очерки» (главы из книги). Вятка как основной материал для книги. Проблема нравственного одичания высшего сословия, порочности крепостнической морали («Неприятное посещение», «Просители», «Приютное семейство», «Госпожа Музовкина»); измывавшие «лишние люди», в 50-х годах превратившиеся в праздных обывателей, губернских позеров и демагогов («Талантливые натуры»).

Вятская публицистика XIX века («Хлыновский наблюдатель» П.Л. Яковлева). П. Л. Яковлев - поэт пушкинской поры. Годы ссылки с 1824 по 1827. Издатель первой вятской рукописной сатирической газеты «Хлыновский наблюдатель».

Русская литература XX века

Сведения по теории и истории литературы. Русские нобелевские лауреаты в области литературы. Вятский край в истории развития литературы XX века. Жанровое своеобразие вятской литературы.

И.А. Бунин. Рассказ «Танька» Судьба детей в рассказах Бунина. Гуманизм писателя. **Рассказ «Холодная осень».** Сложность человеческой судьбы в рассказе. Жанр новеллы. Лирический монолог главной героини. Изображение временных рамок длиной в один день и тридцать лет. Связь рассказа с жизнью писателя. **Рассказ «Красавица».** Понятие нравственной и эстетической красоты. Ранимость детской души во взрослом мире. Описание интерьера как прием передачи характеристик героя.

А. И. Куприн «На разъезде». Проблема выбора: любовь или долг. Отношение автора к поступкам героев (сопереживание и ирония). Эволюция темы любви в рассказах.

И.С. Шмелев. «Солнце мертвых» (отрывки). Тема произведения. Композиционные особенности. Проблематика произведения.

Л.А. Чарская. Рассказ «Тайна». Тема равнодушия и непонимания в рассказе. Ранимость души подростка, глубина человеческих чувств и способы выражения их в литературе.

А.Т. Аверченко. Рассказы «Специалист», «Петухов», «Одинокий», «Слепцы». (2 рассказа на выбор). Тонкий юмор и грустный смех Аркадия Аверченко. Особенности комического пафоса: буффонада и самоирония. Неприятие «серости» и пошлости в произведениях Аверченко.

Ю.Я Яковлев. Рассказ – притча «Семья Пешеходовых». Тема памяти и связи поколений. Нравственные проблемы в произведении. Композиционные средства создания образа героев.

А.Платонов. Сказка «Безручка». Литературная сказка как жанр. Концепт войны в сказке.

А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер». Красота и сила характера героев в рассказе. История создания рассказа. Особенности патриотического пафоса произведения. Психологический портрет героя и речевая характеристика.

В.А. Каверин. Роман «Два капитана». Смысл названия романа. Герои – двойники. Внесюжетный персонаж. Идеино-тематическое содержание романа. Отражение в повести трудностей эпохи. Проблемы чести и долга, верности и предательства в романе. Нравственная стойкость, чувство собственного достоинства свойственные герою. Духовная связь двух капитанов.

Тэффи. Рассказ «Счастливая». Детское и взрослое мировосприятие в рассказе. История появления творческого псевдонима. Индивидуальность понимания счастья и жизненные уроки на примере рассказа.

А. Гайдар. «Горячий камень». Тема дружбы, отношения взрослых и детей в рассказе.

М.М.Пришвин «Дневники» Дневник как явление искусства. Образ автора в произведении. Родственное внимание к природе и человеку.

А.И. Приставкин. Рассказ «Золотая рыбка». Воспитание чувства милосердия, сострадания, заботы о беззащитном. Тематика и основная проблематика рассказа, средства создания образов. Из книги «Военное детство»: **рассказы «Козье молоко», «Рисунок», «Тринадцатый».** Дети войны. Проблема милосердия и справедливости.

Н.А.Островский. Роман «Как закалялась сталь». (Выборочное изучение глав). Проблематика произведения. Образ Павла Корчагина как пример мужества и жизнестойкости.

Ю.П. Казаков. «Голубое и зеленое». Урбанистическая лирическая проза. Рассказ «Двое в декабре». «Движения души» в рассказе. Смысл названия. Проявление героев в репликах, описании мимики, поведения, голоса. Роль пейзажа. Тема любовного свидания в литературе. Рассказ «Арктур - гончий пес». Нравственные проблемы в произведениях о животных.

В.Ф.Тендряков. Повесть «Три мешка сорной пшеницы». Столкновение романтического идеала с реальной действительностью. Духовно-нравственные проблемы повести. Жестокое военное лихолетье. **Повесть «Весенние перевертыши».** Сложности «переходного» (от детства к юности) этапа в человеческой жизни: поиск себя как личности; размышления о времени, о вечности, о загадке бытия, чувственно окрашенные свежестью и полнотой первой любви.

Поэты и писатели о войне.

Ю. Друнина. «Парад в сорок первом». Р. Гамзатов. «Нас двадцать миллионов...». К. Симонов. «Атака». С. Орлов. «Она молилась за Победу...». А.Сурков. «Красоту, что дарит нам природа...» и др. Правда чувства: боль потери и радость встречи, тревога ожидания и сила духа, память о прошлом и надежда на счастливое будущее. Война глазами солдата в атаке и матери в тылу.

В. Катаев. Повесть «Сын полка». Тема военного детства в рассказе. **Рассказ «Отец».** Проблема родительской любви и милосердия.

В.П. Астафьев. Лирическая миниатюра «Мелодия Чайковского». Сила искусства в произведении. Элементы композиции. Изображение русского характера в условиях войны. Искусство как источник силы для борьбы человека.

Б.П. Васильев «Завтра была война» (фрагменты). Образы подростков в произведениях о Великой Отечественной войне. История создания и прототипы героев. Нравственные уроки романа. Сравнение поколений военного времени и современности. Творческая судьба произведения.

Вятский край в истории развития литературы XX века.

А.С. Грин. Рассказ «Голос и глаз». Вера в высокие нравственные качества человека. Жестокая реальность и романтическая мечта. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям. **Рассказ «Акварель».** Ощущение счастья от соприкосновения с искусством. Тема семьи, домашнего очага. Жестокость и романтическая мечта в его произведениях. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям. Пристальное внимание к внутреннему миру человека и его мироощущению. Вера писателя в скрытые возможности человека, в возможность делать счастье своими руками. **Рассказ «Гранька и его сын».** Тема малой родины. Поиск смысла жизни. Возвращение героя к своим истокам, неразрывная связь с отчим домом, с родными корнями. Любовь к родной природе. **Рассказ «Гнев отца».** Духовный мир главного героя, его сильное воображение. Взаимоотношение детей и взрослых в рассказе. **Роман «Джесси и Моргиана».** Противостояние добра и зла в характерах героев. Жанровое своеобразие произведения.

Стихи вятских поэтов о А. С. Грине. Л. И. Хаустов «Памяти А. С. Грина», М. С. Лисянский «Алый парус».

Е.И. Чарушин «Рассказы о животных», «Джунгли- птичий рай». Тема доброты, ответственности и причастности человека ко всему, что его окружает. Своеобразие и выразительность языка произведений.

Л. В. Дьяконов. Повесть «Олень-золотые рога» (главы по выбору). Повесть о далеком детстве с недетским щемящим концом. Судьба героев, их надежды и мечты.

Сказки «Жила-была царевна». «Сказка в стихах о ленивой красавице-царевне», «Бултых пришел». Нравственные проблемы и поучительный характер литературных сказок.

В. Н. Крупин. Рассказы «Женя Касаткин». «Сбрось мешок!», «Босиком по небу», «Мария Сергеевна», «Кол с подпорой». Изображение быта и жизни вятской деревни. Нравственные проблемы рассказа - честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев, особенности использования народной речи. Сборник **«В Дымковой слободе».** Тема детства, любви к малой родине. История дымковской игрушки – забавы, детям для развлечения. **«Зерна».** Философская проблематика рассказа. **«Вятская тетрадь».** Повествование о родном крае, исследование характера его жителей.

Н.А.Заболоцкий – выдающийся поэт и переводчик. Стихи о человеке и природе. «Признание», «Некрасивая девочка». Особенности поэтики Н.А.Заболоцкого. Отличительные черты характера лирического героя. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении.

О. М. Любимов. Стихотворения о военном поколении «Рождённые в двадцать четвёртом, убитые в сороковом», о боли памяти «Последним выдохом у амбразур

доныне растревожена листва», о редящем братстве старых солдат «Мемуары», о предельном лаконизме воинского языка «Есть», о фронтовых поэтах «Вся поэма о жизни и смерти – поперёк постамента строка».

В. Кожемякин. Стихотворения «Осина», «Ребята нашего двора», «У синего моря на желтом песке». Судьба России, народа в стихотворениях поэта.

А. М. Устюгов. Повесть «Две недели в пятой роте». Глубокое проникновение в повседневный быт на фронте, в психологию рядового солдата, в непростые взаимоотношения людей, рискующих жизнью. Тема войны и детства в произведениях: «Голубая змейка», «Следопыты», «Последний патрон», «Зелёная коробочка» (по выбору учителя 1-2 произведения).

А. И. Скорняков. Сборник стихов «В шестнадцать мальчишеских лет».

Т.А. Копанева. «Сказки старого города». Тема мастеров-умельцев Вятского края.

Н. В. Русинова. «Кикиморские сказки». Забавные приключения и рассказы озорных сестрёнок-кикиморок.

В. А.Ситников. Повесть «Русская печь» (главы из книги). Судьба подростков в повести. Изображение деревни в годы войны. Военное детство.

Современная литература

Национальные литературные премии. Обзор русской современной литературы начала XXI века. Современные писатели об исторических процессах 30-40-х годов XX века. Отражение современной действительности на страницах современных писателей.

Е.В. Габова. Рассказ «Не пускайте рыжую на озеро». Образ героини произведения: красота внутренняя и внешняя. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности.

Л. Улицкая. Рассказ «Бумажная победа». Смысл названия рассказа. Великая сила творчества в рассказе. Нравственная проблематика произведения. Сложность взаимоотношений подростков. «Счастливый случай». Нравственная красота человека в рассказе.

Б. Екимов. «Ночь исцеления». Особенности прозы писателя. Внутренне взросление героя. Проблема милосердия в рассказе. Нравственная проблематика произведения.

О.К.Громова. Повесть «Сахарный ребенок». Уроки нравственности.

А.Жвалевский, Е.Пастернак. Повесть «Время всегда хорошее». Вечные темы в произведении. Современный творческий союз о подростках прошлого и будущего. Перемещение во времени как прием раскрытия идейной составляющей произведения. Смысл названия повести. Роман «Гимназия №13». Проблемы детства, воспитания, любви, достоинства, свободы.

З. Прилепин. «Белый квадрат». Нравственное взросление героя рассказа. Проблемы памяти, долга, ответственности, непреходящей человеческой жизни в изображении писателя.

Проза и поэзия современной Вятки.

А. А. Лиханов. «Крутые горы». Военное детство героя. Становление характера. Роман «Мой генерал». Два поколения в романе. Нравственные уроки романа. Повесть «Чистые камушки». Мир подростка, его восприятие окружающего мира. Проблема сложности взаимопонимания героя с родителями, добра и зла, поиск настоящего друга, желание строить свой характер Школьная жизнь глазами ребенка. Повесть «Никто». Проблемы современной жизни, губительная власть денег на человека. Нравственные проблемы. «Русские мальчики». Становление личности. «Мальчик, которому не больно. Девочка, которой всё равно» Лиризм повествования. Проблема силы духа.

С. Ю. Горбачёв. Сборник «Ни за что» (рассказы по выбору учителя). Нравоучительный смысл рассказов.

Ю. Кузнецова. Повесть «Помощница ангела». Взаимопонимание детей и родителей. Доброта и дружба.

А.Г. Алексин. Рассказ «Самый счастливый день». Бережное отношение к близким, роль семьи в жизни человека. Духовно-нравственная проблематика рассказа.

И. Краева (Пуля) «Баба Яга пишет», «Колямба, внук Одежды Петровны» и др. (по выбору учителя) Тема доброты, отзывчивости, понимания.

М. А. Ботева «Мороженое в вафельных стаканчиках». Правда жизни подростка в повести. Творческая биография автора. Киров прошлого глазами писателя настоящего. Необычные герои в обычной жизни. Отличие мировосприятия ребенком и взрослым.

В.И. Морозов. «Костява». Из рассказов лесничего. Человек и природа.

М.П. Чебышева. Стихотворения «Рябина», «Осень идёт», «Звёзды стали крупнее и ближе», «Лицо земли иссечено дождями». Образ Вятской природы в стихах. Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине в стихотворениях М.Чебышевой. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

Е. С. Наумова. Сборник стихотворений «Короткое лето». Тема детства. Стихотворения «Девочка и дождь», «У мамы пропала шинель», «Бабушка», «Дымковская расписная» и др.

Н. Перминова. Стихотворения «Любит Варенька Варенье», «Посижу я рядышком», «Я из школы прихожу», «Назначал мне деда встречу». Жанровое своеобразие вятской литературы для детей.

Тематическое планирование.

	Название темы (раздела)	Количество часов
1.	Из истории и теории литературы	5
2.	Русский фольклор	18
3.	Древнерусская литература	12
4.	Русская литература XVIII века	10
5.	Русская литература XIX века	33
6.	Русская литература XX века.	60
7.	Современная литература.	32
	Итого	170

7 класс

Содержание учебного предмета «Русская родная литература»

Из истории и теории литературы (1час)

Вятская литература в контексте русской литературы. Темы. Проблемы. Жанры. Просветительская миссия вятской литературы в провинциальной России.

Русский фольклор (2часа)

Устное народное творчество Вятской земли. Истории и небылицы вятского края.

А.В. Кожевников. «Книга былей и небылиц про медведей и медведиц».

М.Г. Чирков. «Вдоль по Вятке на лошадке». Связь фольклорных произведений с другими видами искусства. Русский героический эпос в изобразительном искусстве и музыке. Творчество В.М. Васнецова.

Древнерусская литература (3 часа)

Традиции и особенности духовной литературы. «Слово о погибели русской земли». «Моление Даниила Заточника». (Обзор)

«Повесть о Стране Вятской» - древнейший памятник письменности на Вятской земле. «Житие Трифона Вятского». Имя Трифона Вятского на карте города. Становление характера подвижника. Роль Трифона Вятского в политической и церковной жизни Вятки и Руси.

Из литературы XVIII века (3 часа)

И.И. Дмитриев. Поэт и видный государственный чиновник. Русская басня. Отражение пороков человека в басне «Два веера», «Нищий и собака», «Три льва», «Отец с сыном». Аллегория как основное средство художественной выразительности в баснях.

Г. С. Шутов – первый вятский баснописец и его басни. Традиции классицизма в «Оде на день восшествия на престол Елизаветы Петровны, 1747г.». Сатирические стихотворения, переводы. «Старик и смерть».

Ермил Костров - российский Гомер. Переводчик «Илиады». Ермил Костров – прототип Любима Торцова в комедии А. Н. Островского «Бедность не порок». «К бабочке», «Клятва».

Из литературы XIX века (10 часов)

Ф.Н. Глинка. Стихотворения «Москва», «К Пушкину». Основные темы и мотивы творчества. Свободолюбивые идеи декабристов, нашедшие отражение в поэтическом творчестве Глинки. Яркое патриотическое стихотворение Глинки "Москва" ("Город чудный, город древний..."). Влияние Глинки на формирование политических взглядов Пушкина. Стихотворение «К Пушкину», написанное в связи с высылкой Пушкина из Петербурга.

О. Сомов. «Русалка». Особенности раскрытия мира человеческой души в произведении. Использование фантастики для раскрытия мира человеческой души. Портрет в новелле. Средства создания характеров носителей зла. Роль портрета в новелле «Русалка». Фантастика и жизнеподобие в новелле, их соотношение, идейные и художественные функции.

А. А. Бестужев-Марлинский. «Вечер на бивуаке». Концепция мира и человека в произведении. Средства раскрытия характеров и развитие конфликта в произведении. Романтический характер героя новеллы. Изобразительно-выразительные средства и художественная деталь в новелле. Смысл названия новеллы.

А. С. Пушкин. «Сказка о золотом петушке». Проблема ответственности человека за судьбы окружающих в «Сказке о золотом петушке». Сравнение с «Легендой об арабском астрологе» В. Ирвинга. Трагизм образа Дадона. Художественная деталь в сказке. Проблема ответственности человека за судьбы окружающего мира.

Н.С. Лесков. «Неразменный рубль», «Пугало», «Несмертельный Голован». «Грабёж» (2 произведения по выбору). Мастерство Н.С. Лескова-рассказчика: знание народного слова в рассказе «Неразменный рубль». Тема орловских нравов и купеческого быта в повести «Грабёж». Художественное своеобразие повести. Нравственные проблемы, поднимаемые автором в повести «Пугало». Праведный человек в повести. Образ праведника в повести «Несмертельный Голован».

А.И. Герцен. «Былое и думы» (глава 17 «Император в Вятке»). Историческая личность: писатель, общественный деятель А.И.Герцен. Документальность романа. Вопрос о жанре произведения как «исторической элегии в прозе». Оригинальность языка произведения.

В.Г. Короленко. «Чудная». Творческая история рассказа; художественные особенности творческой манеры писателя. Смысл названия.

М.Е. Салтыков-Щедрин. «Сказки для детей изрядного возраста». «Сказки» как своеобразный итог художественной деятельности писателя. Проблематика. Основные темы: сатира на правительство («Дикий помещик», «Медведь на воеводстве», «Орел-меценат»), обличение поведения и психологии обывательски настроенной интеллигенции («Премудрый пискарь», «Самоотверженный заяц»), изображение народных масс («Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дурак»), разоблачение морали собственников-хищников («Ворон-челобитник»)

Из литературы XX века (10 часов)

А.Т. Аверченко. Рассказы «Специалист», «Петухов», «Одинокий», «Слепцы» (2 рассказа на выбор учителя). Тонкий юмор и грустный смех Аркадия Аверченко.

Особенности комического пафоса: буффонада и самоирония. Неприятие «серости» и пошлости в произведениях Аверченко.

Ю.Я Яковлев. Рассказ – притча «Семья Пешеходовых». Тема памяти и связи поколений. Нравственные проблемы в произведении. Композиционные средства создания образа героев.

А. Н. Толстой. «Русский характер». Красота и сила характера героев в рассказе. История создания рассказа. Особенности патриотического пафоса произведения. Психологический портрет героя и речевая характеристика.

В. Каверин. «Два капитана». Смысл названия романа. Герои – двойники. Внесюжетный персонаж. Идеино-тематическое содержание романа. Отражение в повести трудностей эпохи. Проблемы чести и долга, верности и предательства в романе. Нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные герою. Духовная связь двух капитанов.

А. Грин. Рассказ «Голос и глаз». Вера в высокие нравственные качества человека. Жестокая реальность и романтическая мечта. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

В. Н. Крупин. «Женя Касаткин». «Сбрось мешок!». Изображение быта и жизни вятской деревни. Нравственные проблемы рассказа - честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев, особенности использования народной речи.

Н.А. Заболоцкий – выдающийся поэт и переводчик. Стихи о человеке и природе. «Признание», «Некрасивая девочка». Особенности поэтики Н.А.Заболоцкого. Отличительные черты характера лирического героя. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении.

Современная литература (5 часов)

Е.В. Габова. Рассказ «Не пускайте рыжую на озеро». Образ героини произведения: красота внутренняя и внешняя. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности.

Людмила Улицкая. Рассказ «Бумажная победа». Смысл названия рассказа. Великая сила творчества в рассказе. Нравственная проблематика произведения. Сложность взаимоотношений подростков.

Б. Екимов. «Ночь исцеления». Внутренне взросление героя. Проблема милосердия в рассказе. Нравственная проблематика произведения. Духовная связь поколений.

М.П. Чебышева. Стихотворения «Рябина», «Осень идёт», «Звёзды стали крупнее и ближе», «Лицо земли иссечено дождями». Образ Вятской природы в стихах М.Чебышевой. Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы

Тематическое планирование.

	Название темы (раздела)	Количество часов
1.	Из истории и теории литературы	1
2.	Русский фольклор	2
3.	Древнерусская литература	3
4.	Русская литература XVIII века	4
5.	Русская литература XIX века	10
6.	Русская литература XX века.	9
7.	Современная литература.	5
	Итого	34

8 класс

Содержание учебного предмета «Русская родная литература»

Сведения по теории и истории литературы (1 час)

Книга как духовное завещание одного поколения другому.

Русский фольклор (4 часа)

Предания как исторический жанр русской народной прозы. **Предания о Емельяне Пугачеве** («Пугачев и пушка» и др.). Противоречивость образа в представлении народа и власти. **Предания о Степане Разине**. Образ богатыря и волшебника («Пещера с сокровищами Стеньки Разина» и др.). Карта путешествий героя по России (сравнение преданий разных регионов).

Вятский край как источник творчества.

Малые жанры фольклора. *Вятские заборонки (частушки)*. Тематика и своеобразие вятских частушек. Собиратели вятских частушек (Д.К. Зеленин, В. Еремин).

Народные песни (лирические, исторические). Самобытность вятских народных песен. «Цветики-цветочки», «У ворот, ворот...», «Летел голубь...», «Что ты, белая берёза...»; «Мы под Кальцием стояли...», «На возморье мы стояли, на германском берегу...», «Шумел, горел пожар московский...».

Вятские народные предания (о кикиморе, яранском глинышке и т.д. (на выбор)). Особенности и своеобразие вятских преданий. Мистическая основа преданий.

Древнерусская литература (4 часа)

Многообразие жанров древнерусской литературы: летописи, житие, хождения, исторические повести.

«**Житие Феодосия Печерского**» (фрагменты). Агиография. Путь от инока до игумена

«**Хождение за три моря**». Памятник литературы в форме путевых записей, сделанных купцом из Твери Афанасием Никитиным во время его путешествия в индийское государство Бахмани в 1468-1474 гг. Источники появления и развития жанра. Особенности языка и композиции.

Вятский временник - памятник провинциального летописания конца XVII в. Русская литература XVIII века (2 часа)

Г.С. Шутов. Вятский баснописец, преподаватель пиитики. Басни «**Муха и муравей**», «**Крестьянин и его сыновья**», «**Крестьянин и змея**», «**Лев и комар**». Переводная основа басен Г.С. Шутова (Гораций, де Лафонтен).

Русская литература XIX века (8 часов)

Влияние поворотных событий русской истории (Отечественная война 1812 года, восстание декабристов, отмена крепостного права) на русскую литературу. Общественный и гуманистический пафос русской литературы XIX века. Многообразие жанров литературы.

К.Ф. Рылеев «Иван Сусанин». Жанр думы в русской литературе. Героизм и самопожертвование в произведении. Связь образа главного героя с историей.

Л.Н. Толстой. Жанр притчи в русской литературе. «**Равное наследство**», «**Тысяча золотых**», «**Ноша**», «**Галчонок**», «**Сколько людей?**». Вечные ценности человека: любовь, честность, свобода, трудолюбие, бескорыстие.

Н.С. Лесков. Цикл «**Святочные рассказы**». «**Жемчужное ожерелье**». Проблема милосердия и веры в произведениях писателя. Противостояние добра и зла в фольклорных традициях и жизни героев.

А.П. Чехов. Рассказ «**Шуточка**». Истинное и ложное в человеческих отношениях. Особенности авторского метода: ирония и искренность чувства. Актуальность произведений в современности.

М.Е. Салтыков–Щедрин. «Губернские очерки» (главы из книги). Вятка как основной материал для книги. Проблема нравственного одичания высшего сословия, порочности крепостнической морали («Неприятное посещение», «Просители», «Приютное семейство», «Госпожа Музовкина»); измывавшие «лишние люди», в 50-х годах превратившиеся в праздных обывателей, губернских позеров и демагогов («Талантливые натуры»).

Вятская публицистика XIX века ("Хлыновский наблюдатель" П.Л. Яковлева). П. Л. Яковлев - поэт пушкинской поры. Издатель первой вятской рукописной сатирической газеты «Хлыновский наблюдатель».

Русская литература XX века (12 часов)

Русские нобелевские лауреаты в области литературы. Вятский край в истории развития литературы XX века. Жанровое своеобразие вятской литературы.

И.А. Бунин. Рассказ «Холодная осень». Сложность человеческой судьбы в рассказе. Жанр новеллы. Лирический монолог главной героини. Изображение временных рамок длиной в один день и тридцать лет. Связь рассказа с жизнью писателя. **Рассказ «Красавица».** Понятие нравственной и эстетической красоты. Ранимость детской души во взрослом мире. Описание интерьера как прием передачи характеристик героя.

А. И. Куприн. Рассказ «На разъезде». Проблема выбора: любовь или долг. Отношение автора к поступкам героев (сопереживание и ирония). Эволюция темы любви в рассказе.

А.С. Грин. Роман «Джесси и Моргиана». Противостояние добра и зла в характерах героев. Жанровое своеобразие произведения.

Тэффи. Рассказ «Счастливая». Детское и взрослое мировосприятие в рассказе. История появления творческого псевдонима. Индивидуальность понимания счастья и жизненные уроки на примере рассказа.

Ю.П. Казаков. Рассказ «Двое в декабре». «Движения души» в рассказе. Смысл названия. Проявление героев в репликах, описании мимики, поведения, голоса. Роль пейзажа. Тема любовного свидания в литературе.

Поэты и писатели о войне.

Ю. Друнина. «Парад в сорок первом». Р. Гамзатов. «Нас двадцать миллионов...». К. Симонов. «Атака». С. Орлов. «Она молилась за Победу...». А.Сурков. «Красоту, что дарит нам природа...». Правда чувства: боль потери и радость встречи, тревога ожидания и сила духа, память о прошлом и надежда на счастливое будущее. Война глазами солдата в атаке и матери в тылу.

О.М. Любимов. Стихотворения о военном поколении «Рождённые в двадцать четвёртом, убитые в сороковом», о боли памяти «Последним выдохом у амбразуры доныне растревожена листва», о редящем братстве старых солдат «Мемуары», о предельном лаконизме воинского языка «Есть», о фронтовых поэтах «Вся поэма о жизни и смерти – поперёк постамента строка».

В.П. Астафьев «Мелодия Чайковского». Сила искусства в произведении. Элементы композиции. Изображение русского характера в условиях войны. Искусство как источник силы для борьбы человека.

Б.П. Васильев «Завтра была война» (фрагменты). Образы подростков в произведениях о Великой Отечественной войне. История создания и прототипы героев. Нравственные уроки романа. Сравнение поколений военного времени и современности. Творческая судьба произведения.

В.А. Ситников. Повесть «Русская печь». Изображение деревни в годы войны. Военное детство. Судьба подростков в повести.

Современная литература (5 часов)

А.Жвалевский, Е.Пастернак. Повесть «Время всегда хорошее». Вечные темы в произведении. Современный творческий союз о подростках прошлого и будущего. Перемещение во времени как прием раскрытия идейной составляющей произведения.

Смысл названия повести.

А. А. Лиханов. Повесть «Никто». Проблемы современной жизни, губительная власть денег на человека. Нравственные проблемы.

М. А. Ботева «Мороженое в вафельных стаканчиках». Правда жизни подростка в повести. Киров прошлого глазами писателя настоящего. Необычные герои в обычной жизни. Отличие мировосприятия ребенком и взрослым.

Тематическое планирование.

	Название темы (раздела)	Количество часов
1.	Из истории и теории литературы	1
2.	Русский фольклор	4
3.	Древнерусская литература	3
4.	Русская литература XVIII века	2
5.	Русская литература XIX века	7
6.	Русская литература XX века.	13
7.	Современная литература.	4
	Итого	34

9 класс

Содержание учебного предмета «Русская родная литература»

Сведения по теории и истории литературы (1 час)

Книга как духовное завещание одного поколения другому. Прогноз развития литературных традиций в XXI веке. Вятская литература в контексте русской литературы.

Русский фольклор (1 часа)

Фольклор — коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Фольклорные традиции в русской литературе.

Древнерусская литература (2 часа)

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси (обзор).

Русская литература XVIII века (3 часа)

Идейно-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. Нравственно-воспитательный пафос литературы. Классицизм как литературное направление. Идея гражданского служения, прославление величия и могущества Российского государства. Роль М.В. Ломоносова в упорядочении русского языка, теория «трёх штилей». Переводная литература. Историко-литературное значение творчества В. К. Тредиаковского.

А.П.Сумароков. Стихотворение «На суету человека» - раздумья о кратковременности человеческой жизни и тленности земного существования.

Русская литература XIX века (3 часа)

Общественный и гуманистический пафос русской литературы XIX века.

А.С. Пушкин как родоначальник новой русской литературы.

Поэты пушкинской поры. А.Н.Апухтин «Мне не жаль», И.И.Панаев «Серенада».

Искренность, драматизм любовной лирики.

Переводная литература 19 века (обзор).

И.С.Тургенев. Вклад в развитие русской литературы за рубежом.

Русская литература XX века (4 часа)

В.Ф.Тендряков. Повесть «Весенние перевертыши». Сложности «переходного» (от детства к юности) этапа в человеческой жизни: поиск себя как личности; размышления о времени, о вечности, о загадке бытия, чувственно окрашенные свежестью и полнотой первой любви.

А.И.Приставкин. Из книги «Военное детство»: рассказы «Козье молоко», «Рисунок», «Тринадцатый». Дети войны. Проблема милосердия и справедливости.

Ч.Айтматов «Джамиля» Проблема войны в повести, обычаи киргизского народа

Ф.Искандер Сборник рассказов «Детство Чика»

Современная литература (3 часов)

Национальные литературные премии. Обзор русской современной литературы начала 21 века. Современные писатели об исторических процессах 30-40-х годов XX века. Отражение современной действительности на страницах современных авторов.

А. А. Лиханов. «Русские мальчики». Становление личности. «Мальчик, которому не больно. Девочка, которой всё равно» Лиризм повествования. Проблема силы духа.

О.К. Громова. Повесть «Сахарный ребенок». Уроки нравственности.

А.Жвалевский, Е.Пастернак. Роман «Гимназия №13». Проблемы детства, воспитания, любви, достоинства, свободы.

З. Прилепин. «Белый квадрат». Нравственное взросление героя рассказа. Проблемы памяти, долга, ответственности, непреходящей человеческой жизни в изображении писателя.

Тематическое планирование

№	Тема	Кол-во часов
1	Из истории и теории литературы	1
2	Русский фольклор	1
3	Древнерусская литература	2
4	Русская литература XVIII века	3
5	Русская литература XIX века	3
6	Русская литература XX века	4
7	Современная русская литература	3
	Итого	17

7класс
Календарно-тематическое планирование

№	Тема занятия	Дата проведения	
		План	Факт
	Из истории и теории литературы (1 час)		
1.	Литература Вятского края в контексте русской литературы.		
	Русский фольклор (2 часа)		
2.	Истории и небылицы вятского края. А.В.Кожевников «Книга былей и небылиц про медведей и медведиц». М.Г.Чирков «Вдоль по Вятке на лошадке».		
3.	Связь фольклорных произведений с другими видами искусства. Творчество В.М. Васнецова.		

Древнерусская литература (3 часа)

4.	Традиции и особенности духовной литературы. «Слово о погибели русской земли, «Моление Даниила Заточника».		
5.	«Повесть о Стране Вятской» – древнейший памятник письменности на Вятской земле.		
6.	«Житие Трифона Вятского» - жизнеописание православного подвижника.		
Из литературы XVIII века (4 часа)			
7.	Отражение пороков человека в баснях И.И. Дмитриева «Два всера», «Нищий и собака», «Три льва», «Отец с сыном».		
8.	Первый вятский баснописец Г. С. Шутов и его басни.		
9.	Г.С. Шутов. Сатирические стихотворения, переводы. «Старик и смерть». Традиции классицизма в «Оде на день восшествия на престол Елизаветы Петровны, 1747г.».		
10.	Ермил Костров - российский Гомер. Переводчик «Илиады». «К бабочке», «Клятва».		
Из литературы XIX века (10 часов)			
11.	Основные темы и мотивы творчества Ф.Н.Глинки. Стихотворения «Москва», «К Пушкину»		
12.	Особенности раскрытия мира человеческой души в произведении О. Сомова «Русалка».		
13.	Средства раскрытия характеров и развитие конфликта в произведении А. А. Бестужева-Марлинского «Вечер на бивуаке».		
14.	Р.Р. Классное контрольное сочинению: «Нравственные идеалы новеллы А.А. Бестужева-Марлинского «Вечер на бивуаке»		
15.	Проблема ответственности человека за судьбы окружающего в «Сказке о золотом петушке» А. С. Пушкина.		
16.	«Сказка о золотом петушке» А. С. Пушкина и «Легенда об арабском астрологе» В. Ирвинга.		
17.	Н.С.Лесков «Неразменный рубль», «Пугало», «Несмертельный Голован». «Грабёж» (2 по выбору)		
18.	А.И.Герцен «Былое и думы». «Император в Вятке» (гл.17)		
19.	В.Г.Короленко. Творческая история рассказа «Чудная»; художественные особенности творческой манеры писателя. Смысл названия.		
20.	М.Е.Салтыков–Щедрин «Сказки для детей изрядного возраста».		
Из литературы XX века (10 часов)			
21.	А.Т.Аверченко. Рассказы «Специалист», «Петухов», «Одинокий», «Слепцы». Тонкий юмор и грустный смех Аркадия Аверченко.		
22.	Ю.Я. Яковлев. Слово о писателе. Тема памяти и связи поколений. Рассказ – притча «Семья Пешеходовых».		
23.	А. Н. Толстой. «Русский характер». Красота и сила характера героев в рассказе.		
24.	В.Каверин. Слово о писателе. «Два капитана» -книга на все времена.		
25.	Герои – двойники. Внесюжетный персонаж. Смысл названия романа.		
26.	Идейно-тематическое содержание романа «Два капитана».		

27.	А.Грин – писатель романтик. Рассказ «Голос и глаз». Вера в высокие нравственные качества человека.		
28.	В. Н. Крупин. Сведения о писателе. Мой ровесник на страницах произведений «Женя Касаткин». «Сбрось мешок!».		
29.	Н.А.Заболоцкий – выдающийся поэт и переводчик. Стихи о человеке и природе. «Признание», «Некрасивая девочка».		
	Современная литература (5 часов)		
30.	Е.В.Габова. Слово о писателе. Рассказ «Не пускайте рыжую на озеро». Образ героини произведения: красота внутренняя и внешняя.		
31.	Людмила Улицкая. Слово о писателе. «Бумажная победа». Смысл названия рассказа. Великая сила творчества в рассказе.		
32.	Б.Екимов. Слово о писателе. «Ночь исцеления». Внутренне взросление героя. Проблема милосердия в рассказе.		
33-34.	Поэтическая Вятка. М.П. Чебышева. Слово о поэте. Образ Вятской природы в стихах М.Чебышевой. «Рябина», «Осень идёт», «Звёзды стали крупнее и ближе», «Лицо земли иссечено дождями».		

8 класс

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема	Дата	
		План	Факт
Из истории и теории литературы (1 час)			
1	Книга как духовное завещание одного поколения другому.		
Русский фольклор (4 часа)			
2	Предания как исторический жанр русской народной прозы. Предания о Емельяне Пугачеве и Степане Разине («Пугачев и пушка», «Пещера с сокровищами Стеньки Разина» и др.).		
3	Вятские народные песни (лирические, исторические). Самобытность вятских народных песен.		
4	Вятские задоринки (частушки).		
5	Вятские народные предания о кикиморе, яранском глинышке.		
Древнерусская литература (3 часа)			
6	«Житие Феодосия Печерского» (фрагменты). Агиография. Путь от инок до игумена. Нравственные основы жизни святого.		
7	«Хождение за три моря». Памятник литературы в форме путевых записей.		
8	Вятский временник - памятник провинциального летописания конца XVII века.		
Русская литература XVIII века (2 часа)			
9	Г.С. Шутов. Вятский баснописец, преподаватель пиитики. Басня «Муха и муравей».		
10	Г.С. Шутов. Басни «Крестьянин и его сыновья», «Крестьянин и змея», «Лев и комар».		
Русская литература XIX века (7 часов)			
11	К.Ф. Рылеев. Дума «Иван Сусанин». Героизм и самопожертвование в произведении.		

12	Л.Н.Толстой. Жанр притчи в русской литературе. «Равное наследство», «Тысяча золотых», «Ноша», «Галчонок», «Сколько людей?». Вечные ценности человека: любовь, честность, свобода, трудолюбие, бескорыстность.		
13	Н.С.Лесков. Цикл «Святочные рассказы». Милосердие и вера в произведении «Жемчужное ожерелье».		
14	А.П.Чехов. Рассказ «Шуточка». Истинное и ложное в человеческих отношениях.		
15-16	М.Е.Салтыков–Щедрин. «Губернские очерки» (главы из книги). Вятка как основной материал для книги.		
17	Вятская публицистика XIX века. «Хлыновский наблюдатель» П.Л. Яковлева.		
Русская литература XX века (13 часов)			
18	И.А. Бунин. Рассказ «Холодная осень». Сложность человеческой судьбы в рассказе.		
19	И.А. Бунин. Рассказ «Красавица». Понятие нравственной и эстетической красоты.		
20	А. И. Куприн. Рассказ «На разъезде». Проблема выбора: любовь или долг.		
21-22	А.С.Грин. Роман «Джесси и Моргиана». Противостояние добра и зла в характерах героев.		
23	Тэффи. Рассказ «Счастливая». Детское и взрослое мировосприятие в рассказе. Индивидуальность понимания счастья и жизненные уроки на примере рассказа.		
24	Ю.П. Казаков. Рассказ «Двое в декабре». «Движения души» в рассказе.		
25	Поэты о войне: Ю. Друнина «Парад в сорок первом», Р. Гамзатов «Нас двадцать миллионов...», К. Симонов «Атака», С. Орлов «Она молилась за Победу...», А.Сурков «Красоту, что дарит нам природа...» и др.		
26	О.М. Любовиков. Стихотворения о военном поколении, о боли памяти.		
27	В.П. Астафьев. Лирическая миниатюра «Мелодия Чайковского». Сила искусства в произведении.		
28	Б.П. Васильев. «Завтра была война». Образы подростков в произведениях о Великой Отечественной войне.		
29-30	В.А. Ситников. Повесть «Русская печь». Военное детство. Судьба подростков в повести.		
Современная русская литература (4 часа)			
31	А.Жвалевский, Е.Пастернак. Повесть «Время всегда хорошее». Вечные темы в произведении.		
32-33	А. А. Лиханов. Повесть «Никто». Нравственные проблемы.		
34	М. А. Ботева «Мороженое в вафельных стаканчиках». Правда жизни подростка в повести.		

9 класс
Календарно-тематическое планирование

№п/п	тема	план	факт
Сведения по теории и истории литературы (1 час)			
1	Книга как духовное завещание одного поколения другому. Прогноз развития литературных традиций в XXI веке. Вятская литература в контексте русской литературы.		
Русский фольклор (1 час)			
2	Фольклор — коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Фольклорные традиции в русской литературе.		
Древнерусская литература (2 часа)			
3	Зарождение письменности у восточных славян		
4	«Житие протопопа Аввакума». Новаторство жанра.		
Русская литература XVIII века (3 часа)			
5	Классицизм как литературное направление. Роль М.В. Ломоносова в упорядочении русского языка. Теория «трёхштилей»		
6	Историко- литературное значение творчества В.Тредиаковского		
7	А.П.Сумароков. «На суету человека»- раздумья о кратковременности человеческой жизни.		
Русская литература XIX века (3 часа)			
8	Вклад А.С.Пушкина в становление русской литературы. Поэты пушкинской поры. А.Н.Апухтин «Мне не жаль» И.И.Панаев «Серенада». Искренность, драматизм любовной лирики.		
9	Переводная литература 19 века (обзор).		
10	Вклад И.С.Тургенева в развитие русской литературы за		
Русская литература XX века (4 часа)			
11	В.Тендряков. Повесть «Весенние перевертыши». Сложности «переходного» (от детства к юности) этапа в человеческой жизни: поиск себя как личности; размышления о времени, о вечности, о загадке бытия, о первой любви.		
12	А.Приставкин. Из книги «Военное детство» (рассказы «Козье молоко», «Рисунок», «Тринадцатый».) Дети войны. Проблема милосердия и справедливости		
13	Ч.Айтматов «Джамиля» Проблема войны в повести, обычаи киргизского народа		
14	Ф.Искандер Сборник рассказов «Детство Чика»		
Современная русская литература (3 часа)			

15	А.А.Лиханов. «Мальчик, которому не больно. Девочка, которой всё равно». Лиризм повествования. Проблема силы духа.		
16	Современные писатели об исторических процессах 30-40-х годов 20 века. О.К.Громова «Сахарный ребенок»		
17	А.Жвалевский, Е.Пастернак «Гимназия №13» Проблемы детства, воспитания, любви, достоинства, свободы		

Программа скорректирована в связи с ГИА